



France: Musiques, Cultures, 1789-1918 (FMC): Biennial conference programme (provisional)
Bibliothèque historique de la ville de Paris, 6-7 July 2018

Friday 6 July

9h30 **Welcome and Coffee**

9h50 **Introduction: Katharine Ellis & Mark Everist**

10h20 – 12h30 **Musiques et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle**
Chair: Katharine Ellis

Vincent Rollin: La presse comme source sur les dispositifs musicaux et programmes de cérémonies funèbres catholiques.

Amélie Dubreuil-Porret: Cartographie des réseaux de connexions entre les différents acteurs et institutions en lien avec la question de la restauration de la musique d'église.

Fanny Gribenski: Les Mois de Marie : des cérémonies ubiquitaires mais invisibles

12h30 – 14h00 **Lunch (not provided)**

14h00 – 16h00 **Concert life and amateur music-making**
Chair: Yannick Simon

Jennifer Walker: The Trocadéro as 'Secular Cathedral': The Concerts officiels at the 1900 Exposition Universelle de Paris

Stefan Keym: La Belle Époque des concerts symphoniques : pour une recherche comparative internationale

Elise Van Schingen: Presse et sociétés musicales: la Belgique à la Belle Époque

16h Pause

16h20 – 17h30 **Musique militaire**
Chair: Mark Everist

Thierry Bouzard: 1845. L'armée française met au point l'orchestre de plein air.

Laure Schnapper: Fernand Halphen (1872-1917) : un Prix de Rome transformé en chef de musique pendant la Grande guerre

19h30 Dinner – Le Mesturet, 77 rue de Richelieu, 75002 Paris.

Saturday 7 July

9h30 – 11h30 Music during WWI

Chair: Philippe Cathé

Barbara Kelly: Remembering, forgetting and recovering memories: Jane Bathori's musical action during the Great War.

Tristan Paré-Morin: The Politics of Nostalgic Waltzes in Wartime Paris

Brian Thompson: France, Music & War, as Read in the Pages of the *Le Passe-temps* (1914-1918)

11h30 Break/tea/coffee

11h50 – 13h00 Music and Culture in the July Monarchy

Chair: Pauline Girard

Meagan Mason: July Monarchy Salons as Networking Events for the Professional Musician

Shaena Weitz: Henri Herz and the *Gazette musicale*: Propaganda and the "Truthiness" of Deceit

13h00 – 14h30 Lunch (not provided)

14h30 – 16h45 Cultural transfer and transnational opera

Chair and introduction: **Clair Rowden** – presentation of CarmenAbroad.org with Michela Niccolai

Jann Pasler: Globalizing music history through women's work: Female theater directors in the French empire, 1890-1910

Tatiana Aráez-Santiago: La Schola Cantorum et Joaquín Turina: l'influence de la France sur la régénération musicale espagnole.

Guilia Giovani: «L'édifice s'élève, il faut le remplir». Napoleon's Italian Campaigns to enrich the Paris Conservatoire library (1796-1803)

France: Musiques, Cultures, 1789-1918 (FMC)
Bibliothèque historique de la ville de Paris, 6-7 July 2018

Practical details

The conference will take place at the Bibliothèque historique de la ville de Paris, 24 Rue Pavée, 75004 Paris, in the Salle des commissions, which is on the first floor and can be accessed through the door on the left in the courtyard.

All who wish to attend the conference should email Clair Rowden rowdens@cardiff.ac.uk **by 4 June** to reserve a place. There is no registration fee but a small contribution towards refreshments on the day would be appreciated.

The conference dinner is reserved at Le Mesturet on the rue de Richelieu. Menus available are between 25 and 46 Euros. All reservations should be sent to Clair also **by 4 June**.

For speakers, chairs and respondents

The Salle de commissions will be equipped with a projector, screen and laptop. There is no WiFi or piano.

If you are not planning on attending both days of the conference, please let Clair know on the email address above.

Organisation

Le colloque se tiendra à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, 24 Rue Pavée, 75004 Paris. L'accès à la Salle de commissions au premier étage s'effectue par la porte à gauche dans la cour.

Pour réserver, veuillez contacter Clair Rowden rowdens@cardiff.ac.uk **avant le 4 juin**. Une contribution aux rafraîchissements sur place sera appréciée.

Un dîner au Mesturet, rue de Richelieu, menus du 26 à 46 Euros, est prévu pour le vendredi. Pour réserver, contacter Clair également **avant le 4 juin**.

Pour des communicants, présidents et modérateurs

La Salle de commissions est équipée de projecteur, écran et ordinateur. Il n'y a pas de WiFi ni de piano.

Si vous n'allez pas assister aux deux jours de colloque, merci de faire connaître quel jour vous serez présent à Clair par mèl.