



Colloque FMC Conference

3–4 Mar 2023

En Ligne • University of Cambridge • Online

Friday 3 March-Vendredi 3 mars

Session 1: Voice and Wellness (Chair: Katharine Ellis)

11.00am GMT (UK) • 12h00 (h. de Paris) • 6:00 am Eastern (US/CAN)

11.00 • 12h00 • 6:00am

Song, Sickness, Scepticism: Popular Music and Public Health in the Fin de Siècle

Hannah Scott

11.30 • 12h30 • 6:30am

Une histoire du trac est-elle possible ? L'exemple des artistes lyriques à Paris sous la monarchie de Juillet

[travail en cours]

Martin Barré

Lunch/Déjeuner/Breakfast

12.00 GMT (UK) • 13h00 (h. de Paris) • 7:00 am Eastern (US/CAN)

Welcome from the organisers / Accueil des organisateur·ices

13.15 GMT (UK) • 14h15 (h. de Paris) • 8:15 am Eastern (US/CAN)

Peter Asimov, Adeline Heck, Katharine Ellis

Session 2: Experiencing Instrumental Music (Chair: Peter Asimov)

13.30 GMT (UK) • 14h30 (h. de Paris) • 8:30 am Eastern (US/CAN)

13.30 • 14h30 • 8:30am

La pratique domestique de la musique de chambre à Paris dans la première moitié du XIXe siècle : sociabilité, goût musical et identité culturelle. Le cas du baron de Trémont

Louise Bernard de Raymond

14.00 • 15h00 • 9:00am

Reportage of Chamber Music in the Paris Daily Papers, part 2: *Le Temps*, 1898–1914

Sylvia Kahan

14.30 • 15h30 • 9:30am

Orchestrational Absorption, Traumatic Rehearing, and the Gothic Specters of Berlioz's *Grande symphonie funèbre et triomphale*

Samuel Nemeth

Pause [30m]

15.00 GMT (UK) • 16h00 (h. de Paris) • 10:00 am Eastern (US/CAN)

Session 3: Pianisme et pédagogie (Chair: Étienne Jardin)

15.30 GMT (UK) • 16h30 (h. de Paris) • 10:30 am Eastern (US/CAN)

15.30 • 16h30 • 10:30am

Intersections Between French Pianism and Catholic Theology in Marie Jaëll's *Purgatory Suite*

Tekla Babyak

16.00 • 17h00 • 11:00am

Blanche Lucas (1874-1956) : enquête sur une compositrice oubliée

Raphaëlle Legrand

16.30 • 17h30 • 11:30am

Music Theory, Gender, and the French Musical Press: Sarah Mary Fitton's *Manuel pratique et élémentaire d'harmonie : à l'usage des pensionnats et des mères de famille* (1857)

Stephanie Venturino

17.00 • 18.00 • 12:00 noon

Marguerite Long, contexte historique de la naissance d'une 'cheffe d'entreprise' de la pédagogie du piano

Lina Zikra

Pause [1h]

17.30 GMT (UK) • 18h30 (h. de Paris) • 12:30 pm Eastern (US/CAN)

Session 4: Criticism, of Art and Music (Chair: Jennifer Walker)

18.30 GMT (UK) • 19h30 (h. de Paris) • 1:30 pm Eastern (US/CAN)

18.30 • 19h30 • 1:30pm

Fétis, Anti-Wagnerian Critic?

Jeremy Coleman & Adeline Heck

19.00 • 20h00 • 2:00pm

Music Essays Against and as Criticism: Camille Mauclair's *La Religion de la musique*

Megan Sarno

19.30 • 20h30 • 2:30pm [• Sat. 8.30am NZ]

In Auditory Absentia: Music, Modern Art and Aesthetic Experience at the Fin de Siècle

Davinia Caddy

Saturday 4 March-Samedi 4 mars

Session 5: Perspectives transnationales (Chair: Adeline Heck)

11.00am GMT (UK) • 12h00 (h. de Paris) • 6:00 am Eastern (US/CAN)

11.00 • 12h00 • 6:00am

Crossing Borders: Petros Petridis's Vision for a Franco-Greek Musical Alliance in the 1910s

Katerina Levidou

[work in progress]

11.30 • 12h30 • 6:30am

Augusta Holmès's Musical Solidarity and its Limits

Danielle Roman

Lunch/Déjeuner/Breakfast

12.00 GMT (UK) • 13h00 (h. de Paris) • 7:00 am Eastern (US/CAN)

Session 6: Esquisses et analyses (Chair: Catrina Flint de Médicis)

13.30 GMT (UK) • 14h30 (h. de Paris) • 8:30 am Eastern (US/CAN)

13.30 • 14h30 • 8:30am

Preparing for the Prix de Rome: Debussy's Trial Runs

François Delécluse

14.00 • 15h00 • 9:00am

"Ce passe-partout du modernisme": René Lenormand's *Étude sur l'harmonie moderne* and Its Aftermath

Tadhg Sauvey

14.30 • 15h30 • 9:30am

The Work of Art Between Craft and Commodity: A New Approach to Ravel's *Gaspard de la Nuit*

Michael Puri

Pause [30m]

15.00 GMT (UK) • 16h00 (h. de Paris) • 10:00 am Eastern (US/CAN)

Session 7: Table-Ronde: The *air connu*: words, music, intertexts

15.30 GMT (UK) • 16h30 (h. de Paris) • 10:30 am Eastern (US/CAN)

Mark Everist, David Day, Shaena Weitz, Richard Sherr, Jens Hesselager

Pause [1h]

17.30 GMT (UK) • 18h30 (h. de Paris) • 12:30 pm Eastern (US/CAN)

Session 8: Opéra – Spectacles (Chair: Tommaso Sabbatini)

18.30 GMT (UK) • 19h30 (h. de Paris) • 1:30 pm Eastern (US/CAN)

18.30 • 19h30 • 1:30pm

Beyond “National” and “Cosmopolitan”: Weber’s *Der Freischütz* in Translation in Paris, 1850–1870

Peter Mondelli

19.00 • 20h00 • 2:00pm

From Branchu to Baker: Racialized and Sexualized Feminine Spectacle in 19th-Century Paris

Emmanuela Wroth

[work in progress]

19.30 • 20h30 • 2:30pm

Harsh Poems of the North: Adolphe Adam’s *Orfa* (1852)

Patricia Puckett Sasser