



Call for papers / Appel aux communications:

**France: Musiques, Cultures, 1789-1918 (FMC): biennial conference, 6-7 July 2018,
Bibliothèque historique de la ville de Paris**

The FMC International Steering Committee proposes to broaden the scope of the network and its future research. It intends going beyond the documentation, investigation and analysis of the press, to engage with all aspects of music in France in the long nineteenth century. This will encompass music in the theatre, instrumental, military and ecclesiastical compositions, as well as historiography, pedagogy and theory. The Paris meeting will become biennial (in even years), and will alternate with a meeting in the USA before AMS (in odd years). In addition the end point of the focus of our investigations has been pushed to 1918. To reflect these changes, the network retains the FMC acronym but which from now on will stand for 'France: Musiques, Cultures, 1789-1918'

This is a call for papers, therefore, for our biennial Paris meeting in July 2018.

In order to demonstrate our continued commitment to the press, Olivier Bara will deliver the keynote address 'Par delà la relation critique: presse, musique et "civilisation du journal"'. Another session will be devoted to 'Musiques et pratiques religieuses'.

15-minute papers are invited on any complementary subject that falls under the widened remit of the network, and abstracts of 250 words should be sent to Clair Rowden rowdens@cardiff.ac.uk by 1 April 2018.

Le comité scientifique international de FMC propose un élargissement du réseau et de sa recherche future, dépassant la documentation, l'investigation et l'analyse de la presse, pour englober tous les aspects de la musique en France au XIXe siècle, la musique au théâtre, la musique instrumentale, militaire et ecclésiastique, sans oublier historiographie, la pédagogie et l'analyse musicale. A partir de 2018, la réunion parisienne devient bisannuelle (années paires), s'alternant avec une réunion américaine à l'occasion du colloque annuel de l'AMS (années impaires). En outre, Par ailleurs, la date limite de nos investigations sera repoussée jusqu'à l'année 1918. Pour refléter ces changements, le réseau garde l'acronyme FMC, se déclinant dès maintenant en 'France: Musiques, Cultures, 1789-1918'

Nous lançons donc un appel aux communications pour la réunion bisannuelle parisienne en juillet 2018.

Pour démontrer notre attachement continu à la presse, Olivier Bara délivrera la communication 'Par delà la relation critique: presse, musique et "civilisation du journal"'. Une autre séance sera dédiée aux 'Musiques et pratiques religieuses'.

Des communications de 15 minutes sur tous les sujets complémentaires dans le domaine élargi de FMC seront considérées, et des résumés de 250 mots devront être envoyés à Clair Rowden rowdens@cardiff.ac.uk pour le 1^{er} avril 2018.