



10 – 11 July 2017

Salle des Commissions, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

PROGRAMME

Day 1: 10 July

09.30 Welcome

Session 1: Réflexions sur l'écriture de la critique. Convenor: Hervé Lacombe

Comme toute critique, la critique musicale passe par des mots, une rhétorique et des usages. En plus des faits et des avis qu'elle contient explicitement, elle offre à ses lecteurs un texte à apprécier (approche esthétique) et, simultanément, à décoder (approche herméneutique).

Il s'agira, lors de cette session, d'une part, d'observer la critique comme texte littéraire et, d'autre part, de la mieux comprendre en tant qu'écriture manipulant des styles, des tons (ironique par exemple), des lexiques, des formules à la mode, etc.

09.45 Introduction (Hervé Lacombe)

10.00 Keynote address: Emmanuel Reibel. Etudier la critique musicale comme genre littéraire

11.00 Séverine Féron: Castil-Blaze critique: vocabulaire et style

11.30 – 11 45 Pause

11.45 Bérengère de L'Épine et Pauline Girard: Écrire sur le ballet : l'exemple de la critique des œuvres chorégraphiques de Delibes dans la seconde moitié du XIXe siècle

12.15 Marie-Pier Leduc: Émile Vuillermoz et les "petites revues" littéraires fin de siècle

12.45 – 14.00 Déjeuner

Session 2: Free papers

14.00 Steven Huebner: Discourses around the Classic

14.45 Milena Schaller: *Le Pavillon d'Armide*, Versailles, and Tsarskoe Selo: the Presentation of a Shared Past through the Ballets russes.

15.30 – 15.45 Pause

Session 3: Projects

15.45 Bérengère de L'Épine & Pauline Girard: La Correspondance de Gustave Dubreuilh à la BHVP – une nouvelle acquisition

16.10 Emmanuel Reibel: Dictionnaire numérique d'écrits de compositeurs dicteco.humanum.fr

16.30 Business meeting

19.30 Dinner at Au Petit Riche, 25, rue Le Peletier, 75009 Paris

Day 2: 11 July

09.30 Coffee

Session 4: Free papers

09.45 Diana Hallman: Reflections on Verdi, Patrimony, and Plagiarism in the French Press

10.30 William Osmond: 'An altar to their Gods': Exploring the Impact of Music Criticism in the Establishment of Pantheons of Opera Composers in 19th-century Paris.

11.15 – 11.30 Pause

11.30 Meagan Mason: Physiognomies of Virtuosi in Early Romantic Parisian Music Criticism

12.15 Delphine Mordey: Critical battlegrounds in the French Third Republic

13.00 – 14.15 Lunch

Session 5: Studying Music Criticism

14.15 Keynote address: Mark Everist. Music Criticism. Critical Discourses?

15.15 Round-table: Le Futur de l'étude de la critique musicale. Convenor: Rosalba Agresta, with Claire Paolacci, Anastasiia Syreishchikova, and William Osmond

17.00 General discussion and close