



Annual Conference, 7 July – 8 July 2016, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Thursday 7 July 2016,

11.00 – 13.00

Session 1: Opera, Dance and Parody at Mid-Century

- Mathieu Cailliez (Université Grenoble Alpes): ‘Adolphe Adam, porte-parole de l’*école française* de l’opéra-comique’
- Stephanie Schroedter (FU Berlin): ‘Dance/Music Cultures in the Capital of the 19th Century: Interplays between a Theatralisation of the City and an Urbanisation of the Theatre’
- Richard Sherr (Smith College, Emeritus): ‘Two *Revue de l’Année* at the Théâtre des Variétés: 1857 and 1858’

13.00 – 14.00: Lunch

14.00 – 16.00

Session 2: Revolutionary Resonances

- Rebecca Dowd Geoffroy-Schwinden (University of North Texas): ‘The Zeal of a *Musician*’: Plights of Professionalization in the Revolutionary Conservatoire’
- Julia Doe (Columbia University): ‘The Revolutionary Reception of Duni’s *Les deux chasseurs et la laitière*’
- Douglas Ipson (Southern Utah University): ‘Pour électriser tous les Français’: Visions of the Horatii in Revolutionary and Napoleonic Paris’

16.00 – 17.00

Business Meeting: Update on FMC activities and discussion

Friday 8 July 2016

10.30 – 12.30

Session 3: L’esthétique musicale à travers la presse en France 1900-1939.

- Federico Lazzaro (Université McGill / OICRM): ‘Le discours esthétique dans la presse musicale’
- Liouba Bouscant (Université McGill / OICRM): ‘L’émergence du paradigme esthétique du corps (1900-1914)’
- Sylvain Caron (Université de Montréal / OICRM): ‘Lili Boulanger, une précurseur[e] chez les compositrices’
- Michel Duchesneau (Université de Montréal / OICRM): ‘Critiques musicaux de jadis et de naguère’: Raymond Bouyer, la musique et l’art (1898-1914)’

12.30 – 14.00: Lunch

14.00 – 16.00

Session 4: Musical Personality and the Press

- Fiorella Sassanelli (Conservatoire Nino Rota de Monopoli): ‘Raoul Pugno, un virtuose face à la critique’
- Rosalba Agresta (BnF/ Histoire de l’enseignement musical en France: ‘Chopin et la critique’
- Catherine Massip (BnF, Emerita): ‘Construire son image critique : ce que nous enseignent quelques recueils de coupures de presse’